

# De vijfde wand van elke ruimte

**Winnie Helmes-Ham, eigenaresse van interieuradviesbureau Stijldeed, werd zelfs als 18-jarige al om interieuradvies gevraagd. Inmiddels weet ze dat voor het creëren van een evenwichtig interieur niet echt een ingewikkeld verhaal nodig is. “Je doet al veel met kleine aanpassingen in de inrichting.”**

Dertien jaar geleden richtte ze haar bedrijf Stijldeed op. Ze adviseert klanten over kleurgebruik, styling en interieurs. Oog voor detail, dat is wat ze noemt een van haar kwaliteiten. Ze gebruikt haar blog als verlengstuk van haar advieswerk. Zo besteedt ze, naast advies over indeling, verlichting en gordijnen, aandacht aan de styling van de vensterbank, kijkt ze naar geschikte accessoires, rangschikt ze boeken op kleur en is ook het zoeken naar de juiste stijl voor het plafond haar niet vreemd.

## Intimiteit

Helmes-Ham noemt aandacht voor het plafond een vanzelfsprekendheid. “Elke ruimte heeft een vijfde wand, even essentieel als alle andere onderdelen van een interieur. Er zijn veel facetten om rekening mee te houden. Je kunt je afvragen of je het plafond wel of niet wilt mee schilderen in de kleuren met de wanden. Heb je een huis met een laag plafond maar wil je het hoger laten lijken? Kies dan voor een lichtere kleur dan de wanden. Wanneer je het plafond donkerder maakt, creëer je een zekere intimiteit in de ruimte. Dat laatste is bijvoorbeeld fijn voor een kinderkamer omdat voor jonge kinderen het plafond al snel hoog kan lijken. Door voor het plafond een ander kleuraccent te gebruiken dan voor de wanden, hef je die indruk enigszins op.”

Ook het type huis maakt verschil, stelt Helmes-Ham. “Het maakt uit of je modern woont, landelijk, of dat in een klassiek

herenhuis. Met kleine dingen bereik je al veel. Ornamenten en sierlijsten bijvoorbeeld passen in de sfeer van een klassiek herenhuis, terwijl houten balken goed tot hun recht komen in de landelijke omgeving van een woonboerderij. Ook in een nieuwbouwwoning met een vide kunnen houten balken enorm veel sfeer toevoegen.” In een hotel is het plafond extra belangrijk, stelt Helmes-Ham. “Omdat we in een hotel vaak vanuit ons bed de kamer in kijken vallen details aan het plafond extra goed op.”

Hoewel haar basis vooral op de particuliere markt ligt, ontwerpt ze bij gelegenheid eveneens kleinschalige familiehotels. “Ook de badkamer is belangrijk in hotels. Daar brengen mensen meer tijd door dan in hun eigen huis.” In dit verband wil ze haar inbreng graag memoreren bij de restyling van Bed & Breakfast Villa Oldenhoff in Abcoude. Sinds onder meer haar adviezen over kleur en indeling van de moderne villa in landelijke stijl ter harte zijn genomen, is Oldenhoff in 2012 uitgeroepen tot ‘beste Bed & Breakfast van Nederland’.

## Plattegrond

Helmes-Ham telt onder haar opdrachtgevers naast particulieren en kleinschalige hotels ook onderwijsinstellingen. Voor klaslokalen heeft Helmes-Ham een specifiek kleuradvies ontwikkeld. “Het is een misvatting dat klaslokalen felgekleurd en uitbundig zouden moeten zijn. Een dergelijke omgeving geeft kinderen juist te veel prikkels. Het is beter om rustige, natuurlijke en koelere tinten te gebruiken.”

Hoe zinvol kan het zijn om een styliste in te huren? Helmes-Ham maakt een plattegrond van het huis, geeft advies en helpt met het uitzoeken van meubels en andere benodigdheden. “De inzet van styliste kan de opdrachtgever ook helpen om geld te besparen”, stelt Helmes-Ham aan de hand van



**In een hotel is het plafond extra belangrijk**



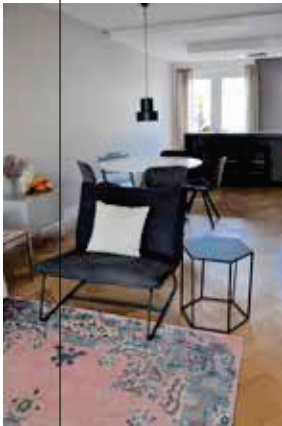
Aandacht voor plafonds, is het standpunt van Winnie Helmes-Ham, kan de sfeer in een interieur verhogen en het karakter van het pand accentueren



Foto Lima Fotografie

Interieurs dienen eenheid, rust, ruimte en sfeer uit te stralen, meent styliste Winnie Helmes-Ham

Winnie Helmes-Ham (Stijl)idee): ... glazen pui...



**Klaslokalen zouden helemaal niet felgekleurd en uitbundig moeten zijn...**

enkele voorbeelden. “Ik heb wel eens een klant gehad die een kleuradvies wilde voor een wand, omdat de bestaande kleur niet paste bij de Chinese witte kast die daar stond. Ik heb de klant aangeraden om niet de wand onder handen te nemen, maar om de kast zwart te schilderen. Dat bespaarde heel wat moeite.” Helmes-Ham haalt ook het voorbeeld aan van een Amsterdams pakhuis met laaghangende houten balken en met de originele donkerbruine vloer. Het pakhuis onderging onder haar leiding een volledige metamorfose. “De balken aan het plafond zijn lichter geschuurd en de vloer is witgelakt, daarmee kreeg het de uitstraling van een gietvloer. Dat is een stuk makkelijker en voordeliger dan de vloer vervangen voor een daadwerkelijke gietvloer.”

#### Blikvanger

Heeft Helmes-Ham een eigen stijl weten te ontwikkelen in haar werk als interieurstylist? “Voor mij zijn begrippen als eenheid, rust, ruimte en sfeer belangrijke kernwaarden. Ik creëer eenheid in een interieur door kleuraccenten te plaatsen. Vaak is het sfeervoller om binnen één kamer meerdere kleuraccenten te gebruiken. Ik maak de wand achter een bank bijvoorbeeld graag net wat donkerder dan de overige wanden. Dat zorgt voor een intiem effect. “ Ook het gebruik van kunst is kenmerkend in het werk van Helmes-

Ham. “Ik laat de kleuren in schilderijen terugkomen in andere delen van de kamer, dat zorgt voor harmonie.”

In interieurs is eenheid voor Helmes-Ham een centraal begrip. “Ik kom vaak in interieurs met een overschot aan meubelen en accessoires zonder een centraal thema. Ik raad mensen altijd aan om accessoires te groeperen zodat er rust ontstaat. Ook een groter object, zoals een omvangrijke vaas in de vensterbank, helpt. Je vensterbank of raamkozijn heeft een blikvanger nodig. Soms zie ik huizen met veelbelovende diepe achtertuinen die echter afgesloten zijn van de binnenkant van het huis. Ik adviseer mensen in zo’n geval om meer contact met de tuin te maken door muren deels te vervangen door een glazen pui, door openslaande deuren of gewoon door een raam aan te brengen.”

Haar voorkeur voor de, wat ze noemt, modern-klassieke woonstijl van de herenhuizen uit begin 1900 en de woningen uit de jaren dertig steekt ze niet onder stoelen of banken. “Ik hou van de dynamiek van dergelijke huizen, de mix van klassiek en modern. De klassieke visgraatvloer met de strakke bank, de moderne keuken met glas-in-lood deuren en de granito vloer. Hoewel ik me in allerlei stijlen thuis voel, spreekt me deze sfeer me het meest aan.”

[www.stijl\)idee.nl](http://www.stijl)idee.nl)





